

ए

ह

सा

स

--- 'आदिल'

(आदिल आफताब खान की चुनिन्दा गज़लें, क़त्आत एवं नज़में)

विषय सूची

1. दो शब्द
2. गीत
3. ग़ज़ल
4. नज़्म
5. क़त्आ

दो शब्द

उर्दू के प्रसिद्ध दार्शनिक कवि अल्लामा इकबाल की निम्नलिखित सारगर्भित दो पंक्तियां एक कवि के मनःस्थिति का वास्तविक उद्गार है।

कोई महरम नहीं मिलता जहां में।
मुझे कहना है कुछ अपनी ज़बां में।।

बिरला ही कोई सहृदय एवं विवेकशील मनुष्य होगा जिसके मस्तिष्क एवं हृदय में कोई विचार एवं भाव न आते होंगे चाहे वह किसी भी रस के हों- करुणा, वीर, श्रृंगार, वात्सल्य, भक्ति.....। पर निश्चय ही वह अपने सभी भावों एवं विचारों को सदैव प्रकट नहीं कर सकता। अदृश्य बेणियों से जकड़ा मनुष्य अपने भावों एवं विचारों को अपने ही मन में पीकर कभी दुखी होता है कभी सुखी हो जाता है। क्या आपने नहीं देखा एक व्यक्ति कभी अनायास ही दुखी दिखता है तथा कभी अकेले होने पर भी मुस्कुराता रहता है। आप पूछते हैं, क्या भाई इतने उदास क्यों हो? क्या बात है मन ही मन मुस्कुरा रहे हो? आप पीछे से हौले से उसके कंधे पर हाथ रख देते हैं और आप कहते हैं दुखी मत हो सब ठीक हो जायेगा। मैं हूं ना। या अरे कुछ मुझे भी बता दे, तुझे लूट थोड़े ही लूंगा। और सकुचाया हुआ वह कहता है कोई बात नहीं, सब तो ठीक है। यूं ही बैठा था। पर वास्तव में वह अपनी वेदना तथा अपनी प्रसन्नता पूर्णरूप से प्रकट नहीं कर पाता। संसार अविश्वसनीय है। इस पर वह भरोसा नहीं कर सकता। क्या जाने आज की उसके मन की वाणी आप सुन लें और कल आप उसका उपहास करें। क्या जाने आप उसके मित्र हैं अथवा शत्रु। उसे क्या मालूम आप उसका कब तक साथ निभायेंगे। वह तो भावों भरा एक व्यक्ति है अच्छा भी सोच सकता है बुरा भी। उसकी सोच बच्चों जैसी भी हो सकती है वृद्धों जैसी भी। वह शांति का दूत भी हो सकता है और उसकी सोच क्रांतिकारी भी हो सकती है। उसकी समाज से, घर से, अपनों से, गैरों से, मित्रों से किसी से भी शिकायत हो सकती है तथा अनचाहे ही वह किसी पर मर मिट भी सकता है पर वह अपने सभी भावों को किसी से भी साझा नहीं कर सकता। कवि के मन में सम्भवतः यही सब था जब असहाय महसूस करते हुये उपरोक्त दो पंक्तियों का जन्म हुआ हो पर निश्चय ही उन पंक्तियों में सभी कवियों के मन को वाणी मिल गयी।

कविता एक ऐसा संवाद है जो कवि के हृदय से प्रकट होता है। वह बिना किसी व्यक्ति को संबोधित किये हुये ही संवाद कर लेता है। कविता करते समय अपने भावों को खुलकर व्यक्त कर

लेता है और ऐसा करने के लिये उसे किसी “महरम” की आवश्यकता नहीं होती है। जितने गंभीर उसके भाव होते हैं उतनी ही सरस उसकी कविता होती है। वह उसके व्यक्तित्व का प्रतिबिम्ब होती है जो जीवित रहता है सदा-सदा, इस नश्वर संसार से उसके प्रस्थान कर लेने के पश्चात भी, पुस्तकों से अधिक अदृश्य “महरमों” के मन में। इस पुस्तक में अंकित कुछ पंक्तियां भी ऐसी ही हैं जो कवि के भिन्न-भिन्न भावों को भिन्न-भिन्न रसों में प्रकट करती हैं। संभवतः उसे भी **कोई महरम नहीं मिला था जहां में, पर उसे कहना था कुछ अपनी जबां में,** सो कह दिया।

आदिल आफताब अहमद

गी

त

(गीत)

कौन सी सुनाऊँ ?

सभी अच्छी हैं
छोड़ूँ किसे, सुनाऊँ किसे

सभी सच्ची हैं
दबाऊँ किसे बताऊँ किसे

तजरबे पर मबनी हैं
न कि कोई किस्से

गहरे गहरे ये ज़ख़्म
अपनो ने दिये हैं

वे तो मरहम लेकर दौड़े
रंजिश थी मेरी जिससे

कैसे बताता भला तुमको
बहुत दूर थे तुम मुझसे

मेरी रूह तक कांपी थी
उनके तलख़ अल्फाजों से

आंसू ही मेरे साथी थे
जब जब हम तड़पे थे

कलेजा मुंह को आता था
जब हम हंसते थे

दुश्मन नहीं थे वे
उनसे अपने रिश्ते थे

जिन्दगी एक बोझ थी
कैसे कैसे जीते थे

खाना मुंह में जाता था
पानी भी हम पीते थे

पर अपनी ही लाश को
खुद लेकर हम ढोते थे

कैसे मर जाते भला
छोटे छोटे बच्चे थे

मौत ने बेवफ़ाई करके
वफ़ा किया था हमसे

मौत से दोस्ती कर ली थी
अब संग संग हम जीते थे

* * *

ग

ज

ल

गजल

होश में आता हूं मैं मयकदे से लौटने के बाद ।
मयकदे के हर प्याले में जाम न समझा जाये ॥

मैं ख़ामोश हूं अपनी अज़मत व शराफ़त के तई ।
मेरी ख़ामोशी को एतेराफ़े इल्ज़ाम न समझा जाये ॥

हज़ारों हमनाम हैं मेरे नाम के जहां में 'आदिल' ।
मेरे हर नाम को मेरा नाम न समझा जाये ॥

बक रहा हूं जोनू में जाने क्या क्या मैं दोस्तो ।
मेरी हर आवाज़ को मेरा पैग़ाम न समझा जाये ॥

मैंने मांगी थी माफ़ी अपने गुनाहों की उनसे ।
न माफ़ किया उन्होने तो उन्हे बदनाम न किया जाये ॥

वह शराब है सरापा, आखें उसकी मय के प्याले ।
मैं नशे में हूं, हर नशे को हराम न समझा जाये ॥

* * *

गजल

ख़त्म होने को आया अब वक़्त पीरी भी ।
आज़ा आज़ा खुदा को रुज़ु हो रहे हैं ॥

नमाज़ में मेरी शामिल होना है शायद ।
हां फ़रिश्ते अब बावज़ु हो रहे हैं ॥

ता जिन्दगी इन्साफ़ किया 'आदिल' बनकर ।
अब आफ़ताब बनकर तोलू हो रहे हैं ॥

कहां दूढ़ते हो अब चेराग़ ले कर उन्हें ।
'आदिल' तो मज़ार में अपनी सो रहे हैं ॥

जिन्दगी भर जिन्होंने रुलाया उन्हे बहुत ।
किस बेकसी से अब खुद वह रो रहे हैं ॥

* * *

गजल

पहले आते थे हरदम एक दूजे कि शिकायत लेकर
बड़े हो गये बच्चे, अब पापा के पास नहीं आते

भूख देखी नहीं, यूँही कर दिया बदनाम
गन्दुम हवा न देती तो दादा आदम क्या खाते

शेख साहब तो नाहक पिट गये कल उसके भाईयों से
हुस्ना अगर न पटती तो क्या मम्मी पापा बहु न लाते

कल मयकदे में इन्तेजार हुआ तो देर तक मेरा
जुमे का दिन था हम नमाज़ से पहले कैसे आते

नहीं थी कोई ख़्वाहिशें इबादत, कि मस्जिद पकड़ते
जो चले गये तुम रुठ कर तो हम भला कहां जाते ?

* * *

गजल

ज़रूरी है रब से रोज़ी की दुआयें लेकिन
उठो पहले कुछ काम तो किया जाये

इज़्जत व वक़ार का फिर से लहराये परचम
चलो मोमिनो फिर से ऐसा काम किया जाये

मुमकिन है सब कुछ बस एक जज़्बा चाहिये
जज़्बे के लिये सिर्फ़ अपनी तारीख़ पढ़ा जाये

क्यों कर सुनेंगे वो आपका वाज़, ऐ ज़ाहिद
पहले सबको अपना दोस्त तो बनाया जाये

फ़ैल गई है ऊपर अपने एक मैली चादर
ऊपर से अपने इस चादर को हटाया जाये

किरदार व अख़लाक़, ख़िदमत व मुहब्बत
नई जंग में अब इनको हथियार बनाया जाये ।

* * *

गजल

मामला अहम था और एक फैसला ज़रूरी
इसलिये कोई फैसला न लेने का फैसला किया

आज़ाद परिन्दा था मैं, परवाज़ का शौकीन
आपने अपने इश्क़ में क्यों मुवतला किया

मुश्किल से बनाये थे अपने घर उन्होंने
बस्तियां उनकी जलाकर आपको क्या मिला

न मिला विरासत में तख़्ते ताउस तो क्या हुआ
परिन्दो को देख कर मैंने उड़ने का हौसला किया

इन्सान हूँ जफ़ाकशी है फितरत मेरी
जुसतुजुए गुहर में समन्दर को चाक किया

मेरी कोई ख़ता नहीं, आख़ों से पिलाई थी उसने
मुफ़्त में जब मिली तो हां हमने भी ख़ूब पिया

याद आई पीरी में जब गुनाहे माज़ी उन्हें
करके तौबा 'आदिल' ने हरम का रुख़ किया

* * *

गजल

मालूम है दुनिया को आज से पहले आप क्या थे
आप, आप बने जब आप ने नाम हमारा लिया

कसर न छोड़ी थी अपनो ने मौत की नींद सुलाने में
ज़िन्दा हो गया मैं, जब मैंने गैरों का सहारा लिया

धकेल दिया वापस समन्दर की गहराईयों में
जब जब भी मौजों ने साहिल को पुकारा किया

कट गया सफ़र होठों का तबस्सुम देख कर
न मैंने तुम्हारा, न कुछ तुमने हमारा लिया

आओ न हम भी चल चलें कोहे तूर तलक
मूसा ने वहां जाने से किसको कब मना किया

पैर लड़खड़ाये थे बाकी के रह गये कुछ सफ़र में
बाद रुझसत तुम्हारे 'आदिल' ने जो खुल के पी लिया

* * *

गजल

बहुत हुये बदनाम कि अब एक काम किया जाये
मिलकर साकी से शराब को नया नाम दिया जाये

मन्दिर, मस्जिद, गिरजा, गुरुद्वारे सब नाकाम
आओ मयकदे में मुहब्बत का जाम पिया जाये

होश में न कर सके तो अब मदहोश हो कर
चलो एक दूसरे का एहताराम किया जाये

उगाई फसल नफ़रतों की होश वालो ने
सोचो उन्हे कौन सा इनाम दिया जाये

मयकदा ही एक बेतफ़रका जगह है शायद
पीने के बाद एक खुदा का पैगाग पढ़ा जाये

बता खुदा क्यों किया शराब को हराम
रहकर बेनशा कैसे तेरा नाम लिया जाये

कितनी पुरखोलुस जगह है मयकदा 'आदिल'
आओ यही इबादत का ऐहतेमाम किया जाये

* * *

गजल

मकसूद था गर तखलीके दुनिया
तो आदम पर यह इल्जाम क्यों

पैदा हुआ जो, चखेगा लज्जते मौत
तो फिर जिन्दगी का ईनाम क्यों

जारी है गर सिलसिला नस्लो का
तो फिर यह आखिरी पैग़ाम क्यों

तेरी ही तखलीक है हम खुदाया
तो फिर हमसे यह इम्तेहान क्यों

फ़ना लाज़िम है जहां का गर एक दिन
तो फिर ज़मीन क्यों ये आसमान क्यों

* * *

गजल

नामुमकिन को भी हम मुमकिन बना देते हैं
बस ज़रा सा उनके जज़्बात को भी सुना करते हैं

एक ही ख़ालिक की तख़लीक़ हैं सब जहां में
सब का एहताराम कर हम सना करते हैं

सबसे टकराने से भला क्या हासिल
हम खुद ज़रा बचकर चला करते हैं

अपने दिल की नुमाईश भी है बहुत ज़रूरी
इसलिये 'आदिल' सबसे खुलकर मिला करते हैं

नग़में आते हैं पीपल के पत्तों से भी यारों
इसलिये हम रुककर सबको सुना करते हैं

* * *

गजल

चांद सारी रात सफर करता रहा
मैं भी कभी चलता कभी ठहरता रहा

चांद को तो मिलना ही था दामने मशरिफ़
मैं तेरी आगोश के लिये मचलता रहा

माना कि यह सिर्फ हसद है मेरी पर
उसका मिलना तुमसे मुझे अखरता रहा

मैं भी था शरीक तुम्हारी महफिल में
मैं दर्द की हद से गुज़रता रहा

उड़ गया वह तिलिस्म एक परिन्दा पाकर
मैं जिसके लिये सारी उम्र भटकता रहा

हो जायगें शायद मायल कभी रोशनी की तरफ़
किसी चेरग की तरह मैं ताज़िन्दगी जलता रहा

* * *

गजल

तख़्तुल में जब वह मेरे पास है
यह ही तो इश्क़ का एहसास है

बाद बेवफ़ाई भी अगर उसकी आस है
यह दर्द ही तो इश्क़ का एहसास है

चाहत उसकी मानिन्द अगर प्यास है
यह तड़प ही तो इश्क़ का एहसास है

हज़ारों शय में अगर सिर्फ़ वही ख़ास है
यह तमन्ना ही तो इश्क़ का एहसास है

रानाईयों में भी अगर दिल उदास है
मिठासे दर्द ही तो इश्क़ का एहसास है

हर दर्द में अगर सिर्फ़ वही आस पास है
यह तसब्बुर ही तो इश्क़ का एहसास है

मानिन्द कस्तूरी अगर उसकी तलाश है
ऐसी दीवानगी ही तो इश्क़ का एहसास है

* * *

गजल

अल्फ़ाज़ मेरे एहसास की पगडण्डियां हैं
इसलिये अशआर मेरे ख़ूबसूरत नहीं

रेज़ा रेज़ा होकर बिखर गये हैं चोट से
मिस्टों को मेरे इस्लाह की ज़रूरत नहीं

बोल देंगे ये ज़रा चाहत तो दिखाईये
गज़लें मेरी कोई पत्थर की मूरत नहीं

सच बोलती हैं नज़में मेरी इस ज़माने में
बेख़ौफ़ है, इन पर किसी की हुकूमत नहीं

मोज़स्समाँ हैं ग़ज़लें मेरी सचनुमाई की वजह से
किसी संग तराश के हुनर की बदौलत नहीं

* * *

गजल

वह तो कातिल था, क़त्ल करके उसने
कल एक सुहागन को बेवा बनाया

एक और सुहागन बन गई बेवा उस वक़्त
मुन्सिफ़ ने कातिल को जब सज़ा मौत सुनाया

बच्चे भूख़े थे, बीवी बीमार, मां बूढ़ी
उस चोर ने कल जब नक़ब लगाया

मैं 'आदिल' था, सज़ा दी थी उसे मैंने
जाने क्यों फैसले ने मुझे बहुत रुलाया

ज़ालिम, मासूम, मुन्सिफ़, इन्साफ़, क्या है
क्या सोचा था या ख़ तूने जब दुनिया बनाया

* * *

गज़ल

सब को सलाम, सबका एहताराम, दुआएँ सबको
हमने तो बड़ी ही मुअद्दबाना जिन्दगी गुज़ारी थी

पर खिलाफ़ खड़े थे मेरे सभी शाहिद बन कर
कल अदालत में जब सुनवाई की मेरी बारी थी

वे कोशां थे हमारा ज़वाल था उनका मक़सद
हम बेबहरां थे और उनकी साज़िश जारी थी

हां क्या दोस्त, क्या अजीज़, क्या हम साया
सीने में हसद, सिर्फ़ अदाओं में इन्केसारी थी

साज़िश अपने खिलाफ़ कभी सोचा भी न था
दोस्तों के किरदार में गज़ब की अदाकारी थी।

हासिद भी पैदा होते हैं, खुदा की नवाज़िश के साथ
न समझ सके तुम 'आदिल' तो ग़लती तुम्हारी थी

* * *

गजल

कितना हसीन ख्याल उसके मन में आया होगा
जब उसने इन दमकते रुख़सार को बनाया होगा

लब है तुम्हारे या कि दहकते हुये अंगारे
कौन जलने से खुद को बचा पाया होगा

ख़ामोश है पर कितनी गहरी ये आंखें
कितनों ने डूब कर जान गंवाया होगा

जिस्म है या बोतल से ढलकती हुई शराब
सिर्फ देखकर ही कितना नशा आया होगा

नशे ने निकलकर एक शकल की अख़्तियार
पाने वाले ने तो बोतल ख़ाली पाया होगा

कैसे किया होगा अपनी तक़दीर पर यकीन
जब उसने सरापा तुम्हे सामने पाया होगा ।

गजल

उन पर ही तोहमत पर तोहमत
आखिर यह सिलसिला क्यों है

वह कोई खुदा तो नहीं
उनसे इतना गिला क्यों है

आओ न सोचते हैं मिलकर
हमे ये नतीजा मिला क्यों है

शक तो हमे किसी पर भी न था
तो हमारे खिलाफ फैसला क्यों है

कहीं कोई कमी हमारी तो नहीं
उनका इतना बुलन्द हौसला क्यों है ।

* * *

गजल

हलफ लेकर अदालत में गर झूठ बोलोगे
इन्साफ नहीं मुन्सिफ से सिर्फ फैसला लोगे

रहता है एक ताल्लुक़ दिल व जबान में
साफ है दिल तो टपकेगी शीरीं जब बोलोगे

निकाल कर तो देखो मुझे अपने जेहन से
ख़्वाब में आ जाऊँगा, तुम जब भी सो लोगे

रो दोगे याद करके घर के आंगन को
बचपन के खिलौने से गर अब खेलोगे

कितना भारी है गमों का मारा ये दिल
हल्का हो जायेगा जो एक बार रो लोगे ।

* * *

गजल

रुहे इन्सानी एक दूजे में हुई नुमायाँ
जज़्बा-ए-इश्क़ जब बजूद में आया

तब जाकर मुकम्मल हुई तख़लीक़
ख़्याले इश्क़ जब माबूद में आया

मन आज़ाद भटकना उसकी फ़ितरत
इश्क़ आया तो वह हदूद में आया

सबसे पाकीजा एक मासूम जज़्बा है इश्क़
तभी तो वह सलात में आया दरूद में आया

कोई गुनाह नहीं एक इबादत है इश्क़
ख़्याल उसका रूकु-व-सोज़ूद में आया

गजल

ज़मीन कहाँ रही अब मुहब्बत के लायक
चलो कि मिलते हैं अब कहीं आसमानों में

उजरते नेकी है बस सोकूने क़ल्ब
न नापो इसे किसी पैमाने में

कहाँ बरूशती है दुनिया नेक बन्दों को
ज़िन्दा रहते है वह सिर्फ़ अफ़सानों में

चाह जायें तो मोड़ दें रूख़े दरिया भी
पैदा होते हैं ऐसे शरूस कभी ज़मानों में

देखिये किस पर ठहरती है आज नज़र उनकी

शामिल तो हैं हम भी आज उनके मेहमानों में

* * *

गजल

मीठे होते हैं बहोत पुरदद नग्मे
मैं सुनता रहा वह सुनाता रहा

बयां तो किया उसने अपने फ़साने
मैं क्यों रोता रहा जब वह सुनाता रहा

एक ज़िद थी मनाने की, एक न मानने की
सिलसिला था, मैं आता रहा वह जाता रहा

मैं उसका दीवाना था वह मेरा शैदाई
मैं मुस्कुराता रहा वह गुनगुनाता रहा

सिर्फ किया खुदा की बन्दगी मैंने
मैं उठता रहा और वह उठता रहा

* * *

गज़ल

साथ खा लेने के बाद खून ख़राबा क्यों ।
पेट भर जाने के बाद उन्हें ज़ात याद आई ॥

बताया था बुजुर्गों ने वक़्त की अहमियत ।
वक़्त गुज़र जाने के बाद ये बात याद आई ॥

आतिश फ़िजां, दरस्झाँ, कहकिशाँ, यह जहां ।
देख कर करिश्मे, खुदा तेरी ज़ात याद आई ॥

नींद थी, सुवाब था, सोरूर था या नशा ।
बाद जाने के तुम्हारे वह रात याद आई ॥

बवक्त रुखसत आखों की अदा और एक ख़त ।
तड़प में तुम्हारी आज वह सौगात याद आई ॥

* * *

गजल

मोहतरम हो गया है वह उसे नवाज़िये
बेरहम जब था वह तब था

रुतबा बलन्द है जामा भी शायानेशान
चाक पैरहन जब था तब था

आपकी सीढ़ी से पहुंचा वह लबे बाम
ख़ादिम आपका जब था तब था

नया शहर हो गया है अपना पता पूछिये
नगर आपका जब था तब था

क्यों उम्मीद करते हो वफ़ादारी की
वक्ते वफ़ा जब था तब था

* * *

गजल

दर्द मेरा तो उसकी खुशी के सबब था
अपने दर्द से भला मुझे दर्द कब था

उसकी इन्सानियत पर भला क्यों शक हो
जनाब रईसी में भी वह बा अदब था

माना कि तुमको थी वह बहुत मोहतरम पर

एक इन्सान से क्या रूतबा उसका अहम था

देखकर दरिन्दगी इन्सानों की ख़ामोश रहे
इन्सान थे तुम यह सिर्फ़ तुम्हारा वहम था

क्यों नाम लेते हो उन बेजबान किताबों का
लिखा तो उन सब में सिर्फ़ मानव धरम था

* * *

गजल

हर मुसीबत खुदा का एक इम्तेहान माना
हर परेशानी में हम कितने साबिर निकले

किसने दिया मौत को मेरे जिस्म का पता
मेरे ही आज्ञां मेरे जिस्म के मुख़बिर निकले

फ़तवा क्या है माशाअल्लाह तक्वा नौज़विल्लाह
अहले इल्म तो ये क़ौम के हीरे जवाहिर निकले

कभी रहबर, कभी रहगुज़र तो कभी रहनुमा बनकर
अहले करम जब भी निकले अपनी ख़ातिर निकले

मयस्सर कहां आदमी को मुश्तरी का मक़ाम
देखो 'आदिल' उस मन्ज़िल के मुसाफ़िर निकले

* * *

गजल

दुआएँ दी हैं उसने मुझे उम्रे दराज़ की
साज़िश मेरे क़त्ल की करने के बाद

इल्ज़ाम लगा है देखो मुझ पर बेरुख़ी का

क़ातिल को बरी करने की सिफ़ारिश के बाद

क़त्आ ताल्लुक़ कर लिया है उसने मुझसे
ख़बर मेरी मुफ़लिसी के फ़ेलने के बाद

ज़ियारते वालिदैन मयस्सर रहे मुझे सदा
क्या मांगू खुदा से इस गुज़ारिश के बाद

याद करे दुनिया मुझे बस 'आदिल' की तरह
कोई ख़्वाहिश नहीं मेरी इस ख़्वाहिश के बाद

* * *

ग़ज़ल (मज़ाह)

बूढ़े हो गये हैं, छलांग मत लगाइये
नौजवान जब थे तब थे

चौथा दिन है, दाल रोटी खाईये
मेहमान जब थे तब थे

बेटे हुये स्याने, कमाई पर इतराईये
परेशान जब थे तब थे

आशना है मजमां, शेर सुनाईये
गुमनाम जब थे तब थे

अब तो समधन है, उनसे मिल आईये
अनजान जब थे तब थे

खूब खरीदा है, जो चाहिये छपवाईये
अख़बार बाईमान जब थे तब थे

* * *

गज़ल

गज़ब की खूबी पिन्हा है इन लबो में कि बस
मुस्कुराने से ज़ालिम को मेहरबान समझ लेते हैं

गुब्बारा आयेगा ज़मीन पर हवा निकल जाने के बाद
ज़रा सी ऊँचाई को लोग आसमान समझ लेते हैं

वह रहगुज़र थी महज़ रास्ता पूछा था आस्रों से
उस नज़र को आप दिल वो जान समझ लेते हैं

शिरकत हर बहस में कोई ज़रूरी तो नहीं 'आदिल'
मेरी खामोशी से लोग मुझे नादान समझ लेते हैं

* * *

गज़ल

फ़ितनों पर मबनी हो जो मिल्लत
वह क़ौम कभी सलामत नहीं रहती

जिस क़ौम का हो चुका हो जेहन कुन्द
उसको दुनिया की हिमायत नहीं रहती

इज्जत, अज़मत, शोहरत मुमकिन है
सिर्फ वहां जहां जेहालत नहीं रहती

अहमियत नहीं फ़क़त एक भीड़ सी है
क़ौम ज़िसकी क़ाबिल क़यादत नहीं होती

हर इन्सान पर है क़ौम का तकाज़ा
फ़क़त तम्बीह से फरागत नहीं होती

ग़ारत हो जाओगे गर न समझे मुसलमानों
सिर्फ इबादत से ही क़ौम सलामत नहीं रहती

दीन पर चलो परिसतिश छोड़ो 'आदिल'
दीन से हटकर इबादत इबादत नहीं रहती

* * *

गजल

वह तुम्हे चुपचाप चाहता है
लिख कर ख़त किताबों में छिपाता है

शैदाई है, पागल है दीवाना तुम्हारा

तन्हाई में वह गीत गाता है

आवाज से कहीं हो ना जाये रूसवाई
वह चुपचाप तुम्हारी तस्वीर बनाता है

हरदम रहता है तुम्हारे ख्यालों में
तन्हाई में वह अक्सर मुस्कुराता है

कब की रो रो कर फुला ली आंखें
पर यह वह किसी को नहीं बताता है

गौर से सुनता है वह हर मिस्से
हर गज़ल में तुम्हारा अक्स पाता है

कहीं और न चली जाये खुशबू तुम्हारी
हवाओं से तो वह बहुत घबराता है

तसव्वुर को तुम्हारी सीने में दबाकर
वह खुद पर फूले नहीं समाता है ।

* * *

गज़ल

तेजारत सुन्नत है बन जायगी इबादत
बस ज़रा नफ़ा कम लीजिये

तेलावत मोहब्बत है बढ़ जायगी फ़ज़ीलत
अगर हिकायतों पर अमल कीजिये

हज तो लाज़िम है, बस नुमाइश नाजेबा
बिना दावतों के रूख़े काबा कीजिये

सारी गुनाहें अपनी आजायेंगी नज़र
ज़िन्दगी को बस ज़रा जूम कीजिये

शेख़ साहब नाराज़ हो गये मयकदे में कल
'आदिल' ने जब कहा कुछ आप भी लीजिये

* * *

गज़ल

बार बार आज अमन होना कहते हैं
शहर में कहीं बेअमनी है क्या

उसने क्यों आज एकजहती को सराहा है
नगर में एकजहती की कमी है क्या

खुशी बेमिसाल है कहते फिर रहे लोग
कहीं किसी आंख में नमी है क्या

इतनी ज़िंक है रिश्तों के गरमाहट का
रिश्तों में कहीं बर्फ जमी है क्या

वह बार बार कह रहा है, भूखा नहीं है
कई दिनों से कुछ खाया नहीं है क्या

लबों पर तबस्सुम, अन्दर से ग़मज़दा तो नहीं
देखो यारों मेरा अन्दाज़ा सही है क्या

दर्द को छिपाने की कोशिश में सच्चाई छिपाना
'आदिल' हमेशा यह नफ़सियात रही है क्या

* * *

गजल

ज़हर फैलाते हैं शहद के दीवानों में
सोचो ये ख़ता कोई ख़ता ही नहीं

जहरीली हो जाये उनके चलाने से
यह हवा वह हवा ही नहीं

मुहब्बत थी, है, और रहेगी सदा सदा
दिल यहां कभी किसी का बटा ही नहीं

है नाराज वह मुझसे, पर अपना नहीं
यह मुझे कभी लगा ही नहीं

वावैला मचा शहर में मुझे लेकर
मुझे किसी ने सुना ही नहीं

न बेबस हो कोई खुदा के आगे
ऐसा कोई ना खुदा मिली ही नहीं

उचक कर चूमती है चेहरा पकड़कर
बच्चा मां का बड़ा हुआ ही नहीं

* * *

गजल

हर दर्द का मसीहा भी खुद दर्द होता है
कम हो जाता है गर किसी को बता दीजिये

सीने में धधकती आग को बुझाने के लिये

जजबत को अपने कागज़ पर लिखा कीजिये

चेहरा देखकर कैसे समझ लेंगे मुझको
मैं एक किताब हूँ मुझे पढ़ा कीजिये

हर इन्सान मुकम्मल है अपनी खासियत में
आप जैसे हैं वैसे ही रहा कीजिये

खुदा मदद करता है उसकी जो करे अपनी
आप पहले जतन कीजिये फिर दुआ कीजिये

यह लाज़िम तो नहीं जो दिखे वही सच हो
हर फैसले से पहले सबकी सुना कीजिये

कायम रहे सबका भरोसा अदालत में
आप मुन्सिफ हैं ऐसा फैसला कीजिये

कलम ने आपकी रूलाया है एक मजलूम
खुदा को मुंह दिखाना है तो तौबा कीजिये

क्यों किया 'आदिल' ने सरे महफ़िल ये बात
आप खुद समझदार हैं खुद समझा लीजिये

* * *

गजल

मुझे सम्भाल ले बहुत दूर से आया हूँ साकी
दर बदर भटका हूँ किसी ने नहीं बचाया साकी

इज़्ज़त, मेहनत, जफ़ा, वफ़ा सब किया मैंने
मुझ में किसी ने कुछ नहीं पाया साकी

सबके ग़मों को धोया मैंने अपने आंसू से
ज़माने की रीति मैं समझ नहीं पाया साकी

जो कबके मर जाते ज़माने के सितम से
उनकी खातिर खुद अपना लहु बहाया साकी

क्या बताऊँ दैर व हरम के अफ़साने तुमको
जान कर वह सब कुछ सबसे छिपाया साकी

हर आदमी को आदमी समझता रहा मैं हमेशा
किसी आदमी में कोई इन्सान नहीं पाया साकी

मैं सबके लिये रहा फ़क़त चीज़ काम का
बाद काम मुझे नज़रों से हटाया साकी

हर सिसकियों पर दौड़ा मैं सब छोड़कर अपना
पर मेरी सिसकियों पर कोई नहीं आया साकी

मैं इन्सान था कैसे छोड़ देता कराहता उसको
लेकिन अदालत ने मुझे कातिल ठहराया साकी

सुनकर मेरे नाले मदहोशों ने तेरा पता बताया
मुझे सम्भाल ले मैं बहुत दूर से आया साकी

* * *

गजल

क्यों रूखा होते हैं लोग
मयकदे में आने पर साकी

होश वालों ने क्या क्या न किया
बिना बेहोशी कैसे भूल जायें साकी

पड़े हैं जो यहां मदहोश होकर
हाल उनका उनसे न पूछ साकी

मैं भटकता रहा दरबदर
मुझे दर दर ने टुकराया साकी

आज सब छोड़कर आया हूं
आज मुझे ख़ूब पिला साकी

हो जाने दे मुझे अब रूखा साकी
इज़त की कोई ख़्वाहिश नहीं बाकी

* * *

गजल

सबको ठहराया मैंनें शातिर ठीक है पर क्यों न

कभी अपनी कमियों पर भी ध्यान दिया जाये

वे क्यों हो गये बागी आज बांध सर पर कफ़न
जानने के लिये दिल में उनके क्याम किया जाये

बन बैठे हैं हम जिन सब के इमाम
एक बार उनका भी रुजहान लिया जाये

हो जायेगा सच झूठ, बस सौ बार बोलिये
आसमाँ को ज़मी, ज़मी को आसमां बनाया जाये

मिट जायेगा सारा जुल्म एक लम्हे में
बस ज़ालिम को अब मेहरबान बताया जाये

खुतबा पढ़ना है वक्त के नाखुदा का
'आदिल' ज़मीर को बेजुबान बनाया जाये

* * *

गज़ल
(साहित्य समाज का दर्पण है, एक झलक)

वीडियो काल ड्राप हो जाते हैं मैं तकता रहता हूँ
मेरे गांव का नेट कुछ उखड़ा उखड़ा रहता है

उम्मीद रहती है तुम्हारी झलक पा लेने की
हाथ में मेरे जब से गैजेट का ये टुकड़ा रहता है

छोड़कर मुझे तन्हा सब हो गये आनलाईन
मेरे मन में तो बस यही दुखड़ा रहता है

मुझे कहां तसल्ली चैटिंग, मैसेज व ई-मेल से
मेरे मन में तो तुम सबका मुखड़ा रहता है

सजा दिया तुमने घर टी0वी0, लैपटाप, टेबलेट से
पर बिन तुम्हारे घर उजड़ा उजड़ा रहता है

याद कर तुम्हे कब रह जाती हैं आंखें गीली
हाथ में मेरे जबसे रुमाल का टुकड़ा रहता है

* * *

गजल

जुल्फें बेहेजाब, ओंठ गुलाब, आंखें शराब
बरसों तरसा हूं मैं उस माहजबी के लिये

क्यों हुये मुझे छोड़कर आप उसके असीर
रो रहा हूं आज अपनी उस कमी के लिये

रखें तो हैं आपने कहीं न कहीं अपने कदम
दौड़ रहे हैं 'आदिल' उस पाकीजा जमी के लिये

कतरे रोक रखा था तुमने रुखाई के डर से
तड़प रहा हूं मैं आंखों की उस नमी के लिये

पूछते हो तुम्ही मेरी मन्जिल का पता मुझसे
भटक रहा हूं मैं आज तलक तुम्हीं के लिये

* * *

गजल

क्यों देखा ख़्वाब मैंने आप से दोस्ती का
इस ख़्वाब की ताबीर पूछिये

राज़ी हो जाये मुझसे बस मेरा परवरदिगार
तब आप मेरी जागीर सोचिये

ज़िन्दा हूँ मैं आपकी नफ़रतों के बाद भी
भला कैसा है मेरा ज़मीर देखिये

आ गया पहलू में लोटकर आसमानों से
कितनी मज़बूत है आपकी ज़न्जीर देखिये

जिन्दगी थी आपकी मरे भी आप के नाम
कितनी हसीन है मेरी तक़दीर देखिये

नज़रे उनकी हो रहीं अब आपकी मुनतज़िर
'आदिल' अब आप सब तावीज़ फेंकिये

* * *

कैसी भी हो चोट दर्द धीरे धीरे कम होता है
वक़्त हर जख़्म का मरहम होता है

अजब हो गई मेरी ज़िन्दगी कि मेरा हर दर्द
तेरे नाम से शुरू तेरे नाम पर ख़तम होता है

एक रिश्ता है बाक़ी मेरे और उसके बीच
ख़ुश होता है वह जब मुझ पर सितम होता है

हर हाल में तुम मेरे, फिदा हूँ मैं तुम पर
हर सितम तुम्हारा मुझ पर एक करम होता है

सचगोई अब कोई गुनाह है क्या 'आदिल'
जमाना क्यों मुझसे हर वक़्त बरहम होता है

* * *

गजल

मैं कुछ कहना चाहता हूँ
इसलिये मैं लिखना चाहता हूँ

ताकि मैं खड़ा रह सकूँ शान से
इसलिये मैं झुकना चाहता हूँ

पूछ रहे हो क्यों बेतुका सवाल
मैं आप से पूछना चाहता हूँ

जो न पा सका आप से कोई
वह उल्फ़त मैं लूटना चाहता हूँ

नहीं ज़मी का पूजने लायक़ कोई
यह ख़्याल मैं पूजना चाहता हूँ

तुम्हारा अन्दाज़े मुहब्बत है दिलकश
इसलिये मैं रुटना चाहता हूँ

‘आदिल’ आपने क्यों कर दिया इन्साफ़
मैं आप से यह सुनना चाहता हूँ

* * *

गजल

कराह महसूस कीजिये आवाज़ नहीं आयेगी
फटा हुआ दिल ख़ामोश व बेजुबान रहता है

दोस्त, अज़ीज़ अक़रिब आर्येंगे हाल-ए-दिल जानने
मदद करने वाला तो अक्सर अन्जान रहता है

हर आदमी को हर आदमी में एक इन्सान दिखता है
जब तक उसकी ज़ात व मज़हब से अन्जान रहता है

ख़ूब होता है फ़साद ख़ूब होता है ख़ून ख़राबा
इस शहर में तो हर मज़हब का इन्सान रहता है

ढूढ़ता रहा लेकर चेराग़ 'आदिल' अशरफुलमख़लूक़ात
कहां चले गये सब ? खुद परवरदिगार हैरान रहता है

* * *

गजल

न तशरीफ़ आवरी न ही मेरी खैरियत की अब कोई फ़िकर ।
आपकी आख़िर इतनी क्या मस्रूफ़ियत हो गयी ॥

उन्हींका खुतबा उन्हींकी फ़िकर, उन्हींका किस्सा व ज़िकर ।
मेरे रक़ीबों में अब इतनी क्या ख़ासियत हो गयी ॥

दुआ किया है उन्होंनें रुह मेरी जल्दी क़ब्ज़ हो जाने की ।
देखो ना मेरे दर्द में कितनी आफ़ियत हो गयी ॥

गर्द हटाया है बड़े सलीक़े से मेरी तस्वीर से उन्होंनें आज ।
एक बार फिर मुझमे जीने की सलाहियत हो गयी ॥

जो टपका गये थे दो आंसू आकर कल वह मेरी मज़ार पर ।
देखो 'आदिल' कितनी जल्दी मेरी मग़फ़रत हो गयी ॥

* * *

गजल

गो मस्रुफ़ है बहुत पर वह मुझे बहुत चाहते हैं
आयेंगे रस्म निभाने वह, मेरे मर जाने के बाद

मेरे ख़त, मेरे लम्स, मेरी गज़लों के अशआर
आयेगी याद मेरी, मेरे गुज़र जाने के बाद

ताकि पोशिदा रहे दुनिया से राजे रंजिश अपनी
चले जाईयेगा, कुछ देर ठहर जाने के बाद

आप पर ही तो कर दी है निसार ज़िन्दगी मैंने
फिर उठुंगा, तबियत थोड़ी सम्भल जाने के बाद

कहां मिलेगी भला उसे मुझ जैसी बेलौस मुहब्बत
फिर वह आया है, मेरे बिखर जाने के बाद

* * *

गजल

दुआयें ढाल बनकर देती हैं ग़ज़ब का हौसला
सख़्त दुनिया में मेरी मां मेरी कूवत बन गयी

मैं चलने लगा, मैं दौड़ने लगा, मैं उड़ने लगा,
मां, ये सलाहियत मेरी, तेरी बदौलत हो गयी

मायूसियों में गर आ गया तेरा चेहरा ख़्याल में
मां, फिर हर शय कितनी ख़ूबसूरत हो गयी

बोल नहीं रही है, शायद कुछ रुठी रुठी है मां
मेरी चंचल दुनिया एक पत्थर की मूरत हो गयी

अक्सर मुस्कुरा देता हूं अब, मैं आईना देखकर
अब्बू, धीरे धीरे आप जैसी मेरी सूरत हो गयी

* * *

गजल

दरिन्दों की दरिन्दगी, हैवानियत की इन्तेहा देखकर
कभी कभी खून करने का दिल चाहता है

फौरन हो जाये वाकिफ़ खुदा हालाते दुनिया से
ऐसा एक मज़मून लिखने का दिल चाहता है

छोड़कर ख़ामोशी मज़म्मत पर तो रहो आमादा
अहले दानिश में जनून देखने का दिल चाहता है

चढ़कर सीने पर हैवानों के, मुस्कुराने लगे आदमी
जहां में ऐसा सकून देखने का दिल चाहता है

बरबाद करके जवानी क़ैद में, बेगुनाह बरी किया है
जाने क्यों कभी कभी कानून पढ़ने का दिल चाहता है

* * *

गजल

गजरा लगाकर, मुस्कुरा कर, पायलिया बजाकर
हर शरारत की शुरुआत तुम्हीं करती हो

पहले खुद को दिखाकर, फिर छिपाकर, फिर रिझाकर
मेरे जिस्म में हारत की बुनियाद तुम्हीं भरती हो

महफिल में बेबाक आना, और सबके साथ चली जाना
पहले एकरार, और फिर एहतियात तुम्हीं करती हो

भले ही बड़ी ख़ामोशी से बैठी हो, अपनी तस्वीर में
मेरी आंखों से सावन की बरसात तुम्हीं करती हो

नक्शा बनाकर अपनी हस्ती का मेरे दिल पर
खुद को भूल जाने की बात तुम्हीं करती हो

होगी सबके लिये सूरज के निकलने और डूबने से
मेरे लिये तो लेकिन, दिन और रात तुम्हीं करती हो

लिखती हो ख़त में, मुझे भूलकर वहां दिल लगाईये
पर मेरे ख़्वाबों में मुझसे मुलाकात तुम्हीं करती हो

* * *

गजल

उसका बदन थरथराता है खामोश रहती है पर मिलती है ।
कहानी तुम्हे चुपके से सुनाउंगा मुझे किसी पर ऐतेबार नहीं ॥

रहती है इन्तेजार में हर वक़्त, मिलती है बेताब होकर ।
एकरार करती है फिर मिलने का, पर सरेबाज़ार नहीं ॥

देखकर ज़माने की संगदिली, गौर से देख रही थी दरिया को ।
जाने क्यों कह गयी, एक बार मरना अच्छा है बार बार नहीं ॥

हाले दिल मेरा बेहाल है बिन उसके मर जाऊंगा सिसक सिसक ।
कोई शोर नहीं, कोई शराब नहीं, कोई चीख नहीं, पुकार नहीं ॥

गो दोनों ही कमसिन है, कमज़ोर है, जाने कब कर बैठे इश्क़ ।
पर फिर भी हो जायेगे एक दूजे के, इतने भी हम लाचार नहीं ॥

बैठकर बुराक़ पर खो जायेंगे हम दोनों आसमानों में कहीं ।
कोई ग़म नहीं अगर दुनिया नहीं, शहर नहीं, घर बार नहीं ॥

* * *

(शिकवा)

दुआयें क़बूल नहीं होती या ख
खुदारा तेरी ज़ात पे शक होता है

कैसे कैसे सहे सानहे हमने
सब्र नहीं आज तलक होता है

बाद नूह मूसा व ईसा के या ख
कोई मौजज़ा क्यों नहीं अब होता है

कुछ तो बता हम भी जाने खुदारा
सफर-ए-जिबरईल शुरू कब होता है

ना ज़ाहिद ना, फ़तवा न दे कोई
शिकवा बन्दे का हक़ होता है

तौबा, तौबा या खुदा तौबा मेरी
बन्दा सिजदागूं ता क़यामत होता है ।

* * *

क

र

आ

कलआ

(1)

तसल्लियां अच्छी लगती हैं सारा दर्द झुठला देती हो ।
 बात बच्चों की करके सारा गम भुला देती हो ॥
 गजब की शय बनकर आई हो जिन्दगी में कि ।
 घटाटोप अन्धेर में भी रोशनी दिखला देती हो ॥

* * *

(2)

आज जब बिजली चमकी, जब बरसात आई ।
 तन्हाई में आज तुम्हारी बहुत याद आई ॥
 तुम्हारे सारे ख़तों कि जिल्द बना दी है मैंने ।
 तुम्हारी याद में काम आज वह किताब आई ॥

* * *

(3)

वह अजीब शख्स है सबको हंसा देता है ।
 दुश्मनों को भी आपस में मिला देता है ॥
 हाथ में पकड़ी हुई एक बुझ चुकी मशाल ।
 दिखाकर सबको जाने क्या समझा देता है ॥

* * *

क़त्आ

(1)

दर्द मेरा अब बढ़ता जा रहा है ।
 हौसला मेरा अब घटता जा रहा है ॥
 सभी हमदर्दों को बुला लो अब ।
 वजूद मेरा सिमटता जा रहा है ॥

* * *

(2)

ज़िन्दगी कुछ इशारा कर रही है ।
 ज़मीन अब पुकारा कर रही है ॥
 रात इतनी ख़ामोश क्यों है आज ।
 चुपके चुपके मौत सहारा बन रही है ॥

* * *

(3)

वक़्त किसका एक सा रहता है हर वक़्त ।
 बदलता रहता है वक़्त, वक़्त वक़्त से ॥
 उभरा है कभी शोहरत तो कभी इब्रत बनकर ।
 हर वक़्त सबक़ ले खुद हर वक़्त से ॥

* * *

न

ः

म

नज़्म

सच कह दूँ बुजुर्गों अगर आप बुरा न मानें
आप के ख्यालात हो चुके काफी पुराने

कम उम्र है, नादां हैं, नहीं आप जैसे बातजुर्बा
पर आपके बच्चे हैं आप से बहुत स्याने

कभी अपने गांव की सरहद न छोड़ी आपने
पर ये बच्चे उड़ गये दूर देश बेगाने

हसरते लिये थक गये आप, आ गई पीरी
देखिये अब इनकी बदौलत सपने सुहाने

नई नरलें होती है तेज़ दिमाग पुरानी से
सच्चाई है ये 'आदिल' आप मानें न मानें

न लगाओ इन पर पाबन्दी न बन्दिश अब कोई
समझदार हैं ये नई फिज़ा के नये परवाने

लेते ही जन्म दिखा देते हैं ज़हानत अपनी
वक्त से आगे है नये दौर के ये नये दीवाने

* * *

नज़्म

खामोश लब अच्छे नहीं लगते
कभी कभी बेवजह ही मुस्कुराया करो

देरपा कब होता है हुस्न व शबाब
वक़्त यूँ ही न जाया करो

आग़ोशे नींद में तन्हा रहता हूँ मैं
कभी मेरे स़्वाब में आया करो

हवाओं से कर ली है साज़िश मैंनें
गजरा लगाया हो तो छत पर आया करो

ग़ज़ब के हैं शीरीं लब तेरे
कभी कभी कुछ गुनगुनाया करो

* * *

नज़्म

जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है
झूठ बोलता है पर वह सच्चा लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

करता नहीं कभी जो वह कहता है
पर वायदे का वह पक्का लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

मशविरा होता है उसका बुजुर्गो जैसा
पर बातों से वह बिल्कुल बच्चा लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

मुस्कुराना उसकी आदत, हंसना फितरत
मारा वह किसी सितम का लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

गुज़र हुआ है बारहां उसका मयक़दे से
पर प्यासा वह ज़मज़म का लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

आखें नशीली, भीनी खुशबू, लब पर सिगरेट
छल्लों में निकलता मुंह से धुआं रहता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

कैसे जाऊँ, मैं शरमाऊँ, कुछ कह न पाऊँ
इस ज़मीन पर वह आसमां सा लगता है
जाने क्यों वह बहुत अच्छा लगता है

* * *

नज़्म

मसला बच्चों की तरबियत का ।
बस एक कुम्हार बनना पड़ता है ॥

तनाजे घर के दिन ब दिन ? ।
सिर्फ एक लुहार बनना पड़ता है ॥

आदाब है दस्तरखान के भी कुछ ।
सब का इन्तेज़ार करना पड़ता है ॥

बच्चों की चहक घर की रौनक ।
खामोशी अख़्त्यार करना पड़ता है ॥

बढ़े बच्चों की खुदाएतेमादी जल्द ।
हौसला आफ़जाई बार बार करना पड़ता है ॥

जज़्बे का दिल में रखना नाकाफी है ।
मुहब्बत का इज़हार करना पड़ता है ॥

घर में खुशहाली के लिये है लाजिम ।
सब को सब पर ऐतेबार करना पड़ता है ॥

उम्र का तकाज़ा है दस्तबरदारी ।
सौपनां बच्चों को कारोबार पड़ता है ॥

* * *

नज़्म

कुरबानी के मेरे चौपाये को पंडित जी ने खोल दिया
अब ज़न्नत किसको मिलेगी खुदा जाने

मुल्ला जी ने सलाम किया पंडित जी ने दिया आशीर्वाद
खुदा की रहमत किस को मिलेगी खुदा जाने

सजाया है खुद को मैंने रक़ीबों से बेहतर
उनकी उल्फत किसको मिलेगी खुदा जाने

ख़ूब चर्चा है कुरबत पंडित जी की मुल्ला जी से
मुहब्बत की ज़हमत किसको मिलेगी खुदा जाने

मन्दिर, मस्जिद, गिरजा, गुरुद्वारे के दीवानों
खुदा की ज्यारत किसको मिलेगी खुदा जाने

* * *

नज़्म

कोई बात ही पसन्द नहीं मेरी तुमको ।
 कैसे मैं अपनी मुहब्बत जता सकूँ ॥
 या तो मेरी बात को पसन्द कर ।
 या फिर वह बता जिसे मैं बता सकूँ ॥

दिल तो मेरा लगा है तुम्हीं में ।
 पर तुम हो कि तुम्हे यकीं नहीं ॥
 या तो खुद देख लो निकाल कर ।
 या तरीका बता जिससे मैं दिखा सकूँ ॥

पता पूछते हो मेरा, दिल में चुराकर ।
 यह कैसी रहज़नी है या मेरे खुदा ॥
 न मानो न सही मैं तो हूँ बस वहीं ।
 तुम्हीं बताओ मैं कैसे अपना पता दूँ ॥

पूछते हैं लोग मेरा दिल कहां है ।
 यह जानकर भी कि तुम्हीं ने लिया है ॥
 इल्ज़ाम तो आना है चोरी का तुम पर ।
 जो तुम कहो अब वही मैं बता दूँ ॥

अजीब थानेदार है जानता है वह सब कुछ ।
 रपट लिखता नहीं बिना मेरी तहरीर के ॥
 मुन्सिफ भी मर मिटेगा कल देखकर तुम्हे ।
 अब तुम जो कहो तहरीर में वहीं लिख दूँ ॥

चाहा है मैंने तुम्हे, चाहत की इल्तेजा है ।
 देखो तो सही मैं कोई इतना बुरा नहीं ॥
 छोटी सी बात है सुलह से सम्भाल लो ।
 सोचता हूँ मैं इस बात को क्या हवा दूँ ॥

पीड़ा (नज़्म)

हम जज न होते तो क्या होते ?
सोचता हूँ, कभी कभी ।

शायद माली होते
एक बड़ी सी क्यारी बनाता
रंग बिरंगे फूलों के पौधे लगाता
रंग बिरंगे फूल खिलता
बीच में लिखता
हिन्दुस्तान

सुबह शाम फूलों को चुनता
गजरे बनाता
बाज़ार के चौराहे पर
टोकरी में रखकर खड़ा हो जाता
बांटता हर आने जाने वाले को मुफ्त
जिसे वह अपनी प्रियसी के गजरे में लगाता
तनाव के जीवन से पल भर के लिये
वह मुक्ति पाता
उसकी प्रियसी मुस्कराती
फिर से उसकी हो जाती
आखिर गजरे की भी एक भाषा होती है ।
शायद वह समझ जाती
समझ जाती पिया का सन्देश
दिन भर उससे दूर रहकर
कहां था वह उससे दूर
वह तो उसके संग थी
जब बहा रहा था वह पसीना
काम कर कर के
थका हारा शाम को जब लौटा
ले लिये उसके लिये फूल
कोई ज़रूरी तो नहीं
सदैव जबान से ही बोले
दिल की भी है एक भाषा होती ।

शायद एक वैद्य होता या होता एक हकीम
 घावों पर मरहम लगाता
 कुछ को बूटी देता
 कुछ को फंकी, कुछ को कन्दमूल
 हर लेता उनके हर शूल
 पीड़ा से बिलखते बालक के कपोल पर
 आंखों से गिरते मोती को चुन लेता
 बालक पीड़ा को जाता भूल ।

शायद होता एक दमकल अधिकारी
 बस्तियां कभी न जलने देता
 बुझा देता आग को केवल उपयोग कर अपनी वाणी
 कैसा भी मानव हो
 कैसा भी दानव हो
 प्रेम से हो जाते सब पानी
 चाहे मन में हो उसने कुछ भी ठानी ।

शायद होता एक नेता
 घूम घूमकर भाषण देता
 केवल कहता एक ही बात
 सत्ता पाकर
 मत बेचो देश को
 मत बेचो देश को
 मत बेचो देश को
 सत्ता पाने के लिये
 मत फैलाओ ज़हर
 मत बो विष के पौधे
 सत्ता तो पा जाओगे
 अपनी कुटिल चाल से
 पर कितना जीवन होगा तुम्हारा
 काल के गर्त में समा जाओगे
 पर देश पर एक दाग लगा जाओगे
 विष का पौधा बो जाओगे
 बीज विष का छोड़ जाओगे
 विष अमर होता है ।
 पौधा विष का पल्लवित होगा
 बीज विष का अंकुरित होगा
 इतिहास का अंग बन जायेगा
 इतिहास में एक दंश बन जायेगा

इतिहास दोहराता है स्वयं को
 जब इतिहास दोहरायेगा
 विष पुनः फैल जायेगा
 क्षमा नहीं करेगी तुम्हे
 कभी भारत माता
 उसके बच्चों को क्यों बांटा ?
 प्रश्न करेगी सदा वह तुमसे
 माता तड़प जायेगी पीड़ा से
 जब उसके बच्चे होंगे
 लहु के प्यासे एक दूजे के
 जो उपजे हैं एक ही माता की कोख से
 पर तुम्हे क्या माता की पीड़ा से
 तुम सत्ता लोलुप, सत्ता के मतवाले
 सोचेगी माता
 काश तुम्हे जन्म न देती

ऐसा इतिहास घृणा का श्रोत बनेगा
 नफरत का सूत्र बनेगा
 कारण बनेगा अविश्वास का
 कारण बनेगा विश्वासघात का
 कारण बनेगा विनाश का
 कारण बनेगा सत्यानाश का
 तुम तो काल के गर्त में समा जाओगे
 पर अपने पीछे क्या छोड़ जाओगे
 इतने स्वार्थी
 छिः

जयचन्द्र चला गया
 मीर कासिम भी गया
 अमर है राणा
 धरती मां का सच्चा सपूत
 अमर है शिवाजी
 माता की खातिर सुख त्यागा
 अमर है अकबर
 प्रेम का बीज जिसने बोया
 माता के मोतियों को एक माला में पिरोया
 गर्व करती भारत माता
 अपने इन सपूतों पर
 तुम को जन्म देकर
 कोसेगी अपनी कोख पर ।

मेरा चन्दा

--- आदिल

शाजेब
 तुम चांद पर से आये हो
 मानो न मानो
 तुम चांद पर से आये हो ।
 कितने अच्छे हो
 गोल-गोल से हो
 शीतल हो
 मोहक हो
 लुकते छिपते हो
 ठीक वैसे ही जैसे
 चांद बादल में
 लुकता छिपता है
 फिर
 मन्द-मन्द चलते हो
 जैसे बादल की ओर
 चांद चलता है ।
 मानों न मानो, शाजेब
 तुम चांद पर से आये हो ।
 रात में भी तुम मम्मी पापा
 के बीच में
 गोद में छिप कर
 सोते हो
 जैसे चांद दिन में
 धरती और आकाश के मध्य
 छिप कर सो जाता है ।
 पापा के बुलाने पर
 तुम नहीं आते हो
 खेलने भाग जाते हो
 दूर से ही पप्पी कर लेते हो
 जैसे चांद मेरे बुलाने पर
 नीचे नहीं आता है
 पर टक टकी लगाकर मुझे देखता है
 जैसे पप्पी कर रहा हो
 शाजेब
 मानो न मानो
 तुम चांद पर से आये हो ।
 कितने उज्ज्वल हो
 जब रोते हो

आंख का काजल
 कपोल पर बहाकर
 उन्हें काला कर लेते हो
 तब तुम बिल्कुल
 चांद जैसे लगते हो
 उसका कपोल भी काला-काला है
 वह भी रूठ कर रोया है
 शाजेब
 तुम चांद पर से आये हो
 मानो न मानो तुम चांद पर से आये हो ।
 मेरे घर आने पर
 तुम थोड़ा सा मुखड़ा दिखलाते हो
 फिर छिप जाते हो
 और तब खिल खिलाकर
 पूरे प्रकट हो जाते हो
 यही तो करता है
 आकाश का वह चन्दा
 पहले थोड़ा सा मुखड़ा
 दिखलाता है
 फिर छिप जाता है ।
 और फिर पूर्णिमा को
 खिल खिलाकर
 पूरा प्रकट हो जाता है ।
 शाजेब ।
 मानो न मानो
 तुम चांद पर से आये हो ।
 वैसे ही खिलो,
 खिलखिलाओ, वत्स मेरे ।
 जैसे चन्दा करता है ।
 भर दो पूरे संसार में अपनी
 शीतलता, चांदनी
 कितने मोहक हो ।
 चांद पर से आये हो ।

एक भेंट सप्रेम : अखिलेश दूबे को

अपने भाग्य पर मैं ही ललचाऊँ
 पड़ोस से आती सुगन्ध
 पायल की झुन झुन
 हिरणी की कुलांचे
 झील जैसे उनके नयन
 डूब कर स्वर्ग का आभास
 मैं पाऊँ
 हिरामन की तस्वीर
 सजग हो उठी उनका चेहरा देखकर
 वह पीला था
 आप संगमरमर सफेद
 श्वेत लिलिया
 चन्द्रमा से फूटती किरणें
 शीतल शीतल सुगन्धित
 अपने भाग्य पर इतराऊँ
 हिरणी की कुलाचें
 मेरे मन वन में
 चन्द्रमा की किरणें
 मेरे मन आंगन में ।

* * *

मेरी प्रिया मेरे संग

--- आदिल खान

रात के आकाश में
 चांदी बिखेरती हुई
 बादलों के बीच से निकलती हुई तुम
 दिन में
 क्षितिज के ऊपर
 काली घटाओं में तुम
 मैदानों में पहाड़ों से निकलकर
 बलखाती लहराती इठलाती
 कल कल करती सरिता में तुम
 वर्षा के बाद ऊपर आकार में
 सात रंगों वाली
 लाल बैगनी पीली सुनहली
 हर बरसाती इन्द्रधनुष में तुम
 झर झर झरते
 कुछ मोती, कुछ चांदी जैसे
 पर्वत से गिरते
 हर झरने में तुम
 मेरे दफ्तर के सामने
 पीपल के पत्तों से
 खन खन करती
 आती हर ध्वनि में तुम
 कला कुंज में चहकते खग
 हर खग चहकन में तुम
 मेरे हर सपने में
 मेरी सबसे सुखद कल्पनाओं में तुम
 तुम दूर कहां हो प्रिय मुझसे
 तुम तो सदैव हो मेरे संग
 हे प्राण प्रिय तुम हो भी दूर कैसे
 तुम तो हो मेरा ही अभिन्न अंग ।

* * *

कल्पना का इन्दु

--- आदिल खान

जैसे दूध सी चांदी की एक लम्बी सील
 उस पर अर्धभाग से तनिक नीचे
 जड़ा एक मोती । या
 नीले जल से भरा एक जलाशय
 उसके मध्य में
 खिला एक कमल । या
 उसी नीलकमल की एक पंखुड़ी
 उस पर बैठा एक भौरा । या
 क्यारी में खिला एक गुलाब
 उसकी एक लम्बी पंखुड़ी पर
 चिपकी एक मधुमक्खी
 या निशा का मेघाच्छादित आकाश
 उसमें से झांकता पूर्णिमा का इन्दु । या
 श्वेत, हिमाच्छादित, स्वच्छ
 एक पर्वत की चोटी
 उस पर छूट गया है शंकर का डमरू
 या कल्पनालोक का वातावरण
 मादक और सुगन्धित
 उसी मादकता और सुगन्ध का
 श्रोत बिन्दु
 नहीं नहीं यह भी नहीं
 वास्तव में अवर्णनीय है
 अनुपमेय है, अतुल्य है
 हे प्रिये तेरी नाभि ।